

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS WOKALNY IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

dla uczniów i absolwentów szkół muzycznych II stopnia
oraz studentów i absolwentów wyższych uczelni artystycznych

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
21-24 listopada 2019

program



I OGÓLNOPOLSKI KONKURS WOKALNY IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

dla uczniów i absolwentów szkół muzycznych II st.
oraz studentów i absolwentów wyższych uczelni artystycznych

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
21-24 listopada 2019

PROGRAM

DYREKTOR KONKURSU

prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz

KOMITET ORGANIZACYJNY

dr Krzysztof Bobrzecki – Sekretarz Konkursu

mgr Marzena Krawczyk

mgr Sylwia Holeksa-Wilkowska

ADRES

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

80-743 Gdańsk

ul. Łąkowa 1-2

T / (+48 58) 300 92 01

E / konkurswokalny@amuz.gda.pl

STRONA KONKURSU

konkurswokalny.amuz.gda.pl

PROJEKT GRAFICZNY

Kamil Górzyński

REDAKCJA I KOREKTA

Sylwia Holeksa-Wilkowska

FOTOGRAFIE AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU

Sylwia Holeksa-Wilkowska / s. 10

Aleksander Szpakowicz / ss. 3, 12, 46, 91



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Realizacja działań w ramach obchodów
200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki
Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Moniuszko
2019 ROKIEM **200.**
STANISŁAWA MONIUSZKI



Organizacja Narodów
Zjednoczonych
dla Wychowania,
Nauki i Kultury

**200. rocznica urodzin
Stanisława Moniuszki**

Obchodzona pod auspicjami UNESCO

aMuz

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki
w Gdańsku

ORGANIZATORZY

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
Teatr Wielki – Opera Narodowa

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

PATRONAT HONOROWY:



MIECZYŚLAW STRUK
MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA POMORSKIEGO



Patronat Honorowy
**Prezydent
Miasta Gdańska**



Patronat Honorowy
Prezydent Miasta Sopotu
JACEK KARNOWSKI



Patronat Honorowy
**PREZYDENT
MIASTA GDYNI**
Wojciech Szczurek



Ks. Sławoj Leszek Głódź
Arcybiskup Metropolita
Gdański



Polska Filharmonia Bałtycka
im. Fryderyka Chopina w Gdańsku

**Opera
Bałtycka
w Gdańsku**

PATRONAT HONOROWY

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Marszałek Województwa Pomorskiego Mieczysław Struk
Prezydent Miasta Gdańska Aleksandra Dulciewicz
Prezydent Miasta Sopotu Jacek Karnowski
Prezydent Miasta Gdyni Wojciech Szczurek
Arcybiskup Metropolita Gdański Sławoj Leszek Głódź
Dyrektor Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. Fryderyka Chopina w Gdańsku Roman Perucki
Opera Bałtycka w Gdańsku



PATRONAT MEDIALNY

TVP Kultura
Polskie Radio Chopin
Radio Gdańsk
Trojmiasto.pl
Cameral Music
Presto
Polmic.pl

PARTNER

Ruch Muzyczny





*...Nie roszczę sobie praw do wyższego w muzyce talentu, atoli zachęcony łaskawym, a może zbyt pobłażliwym przyjęciem, jakie moje pierwsze ogłoszone próbki muzyczne dla siebie zjednać potrafiły, ośmieliłem się, ile mi jakkolwiek mój talent pozwala, do pomnożenia repertorium śpiewów krajowych...**

Przytoczone powyżej słowa Stanisława Moniuszki, zaczerpnięte ze wstępu do pierwszego wydania *Śpiewników domowych*, przepełnione skromnością, najlepiej oddają prostolinijność kompozytora i jego niedowierzanie we własny talent. Czas, weryfikując tę twórczość, ukazał jej siłę i nieprzemijalne piękno. W naszej opinii spuścizna twórcza ojca polskiej opery narodowej do dziś dnia nie doczekała się godnego rozpropagowania. Ta myśl przyświecała nam przy podejmowaniu decyzji organizacji I Ogólnopolskiego Konkursu im. Stanisława Moniuszki dla uczniów i absolwentów szkół muzycznych II stopnia oraz studentów i absolwentów wyższych uczelni artystycznych. Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki

w Gdańsku, wraz z Teatrem Wielkim – Operą Narodową oraz Biurem do spraw obchodów 200. rocznicy urodzin Stanisława Moniuszki przygotowała wydarzenie artystyczne, którego podstawowym założeniem jest szersza popularyzacja zapomnianych czasami kompozycji tego twórcy. Zależało nam bardzo na tym, by adresatem naszych działań było najmłodsze pokolenie polskich wokalistów, w rękach których leży dalsze pielęgnowanie narodowego dobra, jakim jest muzyka Stanisława Moniuszki. Konkurs został wpisany w kalendarz ogólnopolskich obchodów Roku Moniuszkowskiego.

Poczytujemy sobie za zaszczyt, iż zaproszenie do podjęcia prac w gremium jurorskim przyjęli wybitni polscy wokaliści i pedagodzy śpiewu. Ci znamienici artyści zapewniają nie tylko najwyższej jakości profesjonalizm w ocenie uczestników konkursu, ale także wyznaczają swym autorytetem jego prestiż. Ufamy, iż wydarzenie to wpisze się na stałe w życie muzyczne Polski, a społeczność naszej uczelni będzie miała szansę regularnego goszczenia młodych śpiewaków pragnących spróbowania swych sił w wykonawstwie najbardziej polskiego repertuaru wokalnego – repertuaru, jaki wyszedł spod pióra wybitnego twórcy, a zarazem patrona gdańskiej uczelni muzycznej. Jesteśmy przekonani, że konkurs nie tylko będzie dla młodych muzyków szansą weryfikacji umiejętności, ale także potwierdzi ich kunszt wokalny. Wierzymy, że udział w tym wydarzeniu otworzy przed adeptami sztuki wokalne drzwi polskich instytucji muzycznych.

A zatem... Niech wygrają najlepsi...

prof. dr hab. Ryszard Minkiewicz
Dyrektor Konkursu

* S. Moniuszko *Listy zebrane*, przygotował do druku W. Rudziński przy współpracy M. Stokowskiej, Kraków 1969.



JURY KONKURSU

prof. Bożena Betley
prof. Izabela Kłosińska
prof. Agata Młynarska-Klonowska
prof. Ryszard Karczykowski
prof. Piotr Kusiewicz



Bożena Betley

Absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Warszawie (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) na Wydziale Instrumentalnym – flet i Wokalnym w klasie Marii Bojar-Przemienieckiej. W ciągu ośmiu lat była pierwszą flecistką Orkiestry Operetki Warszawskiej. W 1969 roku zadebiutowała w Operze Bydgoskiej wykonaniem partii Aidy. Do roku 1974 była solistką Opery i Operetki w Bydgoszczy. W latach 1974-1990 była solistką Teatru Wielkiego w Warszawie.

Jest laureatką konkursów Stanisława Moniuszki (1969) i Konkursu w Tuluzie. W latach 1974-1978 występowała na Festiwalu w Glyndebourne (Anglia) w operach Mozarta jako Ilia w *Idomeneo*, Hrabina w *Weselu Figara* i Fiordiligi w *Così fan tutte*. W Teatrze Massimo wcieliła się w rolę Wioletty w *Traviacie* Verdiego, w Teatro Colón w Buenos Aires wykonała partię Roksany w *Królu Rogerze* Szymanowskiego, a w Bonn – Hanny w niemieckojęzycznej wersji opery *Straszny dwór* Moniuszki.

Liczne nagrania archiwalne, koncerty, m.in. w Royal Albert Hall w Londynie i pieśni polskie dla BBC i nagranie z orkiestrą Filharmonii Londyńskiej – *Idomeneo* i *Così fan tutte*.

Koncertowała w Niemczech, Hiszpanii, Czechach, Słowacji, Francji, Włoszech, Anglii.

Otrzymała Nagrodę I stopnia za nagranie płytowe *Straszego dworu*. Jako profesor zwyczajny prowadziła klasę śpiewu solowego w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Wydała książkę *ABC śpiewu solowego – podstawowe aspekty nauki śpiewu*.

Zasiadała w jury Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu i Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Giulio Perottiego w Ueckermünde w Niemczech.



Izabela Kłosińska

Znakomita sopranistka. W dorobku artystycznym posiada blisko 50 głównych ról operowych oraz bogaty repertuar oratoryjno-kantatowy, obejmujący dzieła od baroku po muzykę współczesną. Studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Warszawie, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem i nagrodę im. Kazimierza Czekotowskiego. Będąc studentką III roku, zadebiutowała w warszawskim Teatrze Wielkim, a po ukończeniu studiów związała się z nim na stałe.

Kreowała wiodące partie sopranowe w wielu warszawskich przedstawieniach operowych, wśród których są m.in.: tytułowa rola w *Madame Butterfly*, Mimi i Musetta w *Cyganerii* i Liu w *Turandot*, Giorgetta w *Płaszczu* i rola tytułowa *Siostrze Angelice* Pucciniego, Tatiana w *Eugeniuszu Onieginie* Czajkowskiego, Roksana w *Królu Rogerze* Szymanowskiego, Małgorzata w *Fauście* Gounoda, Micaëla w *Carmen* Bizeta, Maria w *Mazepie* Czajkowskiego, Nedda w *Pajacach* Leoncavalla, Sophie w *Wertherze* Masseneta, Hanna w *Strasznym dworze* i Neala w *Parii* Moniuszki, Antonia w *Opowieściach Hoffmanna* Offenbacha, Donna Elvira w *Don Giovannim*, Hrabina i Marcelina w *Weselu Figara* Mozarta, Xenia w *Borysie Godunowie* Musorgskiego, Ewa w *Raju utraconym* Pendereckiego, Elvira we *Włoszce w Algierze* Rossiniego i Freia w *Złocie Renu* Wagnera. W dorobku posiada także wielkie role Verdiowskie: Amelię w *Balu maskowym*, Elżbietę w *Don Carlosie*, Elvirę w *Ernanim*, Alice w *Falstaffie*, Leonorę w *Mocy przeznaczenia*, Desdemonę w *Otellu*, Marię w *Simonie Boccanegra* i Violetkę w *Traviacie*.

Występowała w Amsterdamie, Hanowerze, Dortmundzie, Lipsku, Dreźnie, Berlinie, Hamburgu, Zurychu, Bernie, Operze w Skopje w Macedonii, Londynie, Glasgow, Watykanie, Tallinie, Seulu i Degau (Korea Południowa), Caracas w Wenezueli, São Paulo w Brazylii, Detroit (Michigan Opera Theater), Buffalo, Nowym Jorku oraz w Osace. Śpiewała w Sao Paolo we Włoszech i w Münster w Niemczech. Z powodzeniem wykonuje repertuar koncertowy śpiewając m.in.: *Stabat Mater* Dvořáka, Szymanowskiego i Pergolesiego, *Wielką mszę c-moll* Mozarta, *Requiem* Verdiego, *Magnificat* Bacha i *IX Symfonię* Beethovena. Zastępowała jako wykonawczynie partii sopranowych w dziełach oratoryjnych Góreckiego, Kilara i Pendereckiego.

Współpracuje z licznymi polskimi i europejskimi festiwalami (*Warszawska Jesień*, *Wrocławia Cantans*, *Festiwal w Maastricht*, *Festiwal Muzyki Współczesnej* w Alicante i in.). Ma w dorobku wiele nagrań płytowych oraz dla radia i telewizji. W 1999 roku otrzymała *Nagrodę Ministra Kultury i Sztuki* za osiągnięcia w dziedzinie muzyki wokalne, w 2000 roku — *Nagrodę im. Andrzeja Hiolskiego za najlepszą rolę operową sezonu 1999/2000*. Została odznaczona Medalem *Zasłużony Kulturze Gloria Artis*. Prowadzi także działalność pedagogiczną na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W Teatrze Wielkim – Operze Narodowej pełni funkcję dyrektora ds. obsad, jest także pedagogiem śpiewu w Akademii Operowej.



Agata Młynarska-Klonowska

Edukację muzyczną rozpoczęła w Opolu od nauki gry na fortepianie. Jej pierwszą nauczycielką śpiewu była Gizela Posch, pod kierunkiem której ukończyła Państwową Średnią Szkołę Muzyczną we Wrocławiu. Studia we Wrocławskiej Wyższej Szkole Muzycznej odbyła w klasie znakomitego pedagoga prof. Eugeniusza Sąsiadka, otrzymując dyplom z wyróżnieniem.

Jest laureatką wielu nagród uzyskanych na krajowych i międzynarodowych konkursach wokalnych, m.in. I nagrody i Złotego Medalu na *Międzynarodowym Konkursie Śpiewaczym im. Francisco Viñas w Barcelonie* (Hiszpania) w 1975 roku, I nagrody na *konkursie im. Jana Kiepury w Krynicy*, II nagrody na *Ogólnopolskim Konkursie Śpiewaczym w Łodzi*; była też finalistką *konkursu w s'Hertogenbosch w Holandii*. Już w trakcie studiów występowała w kraju i za granicą jako członkini-solistka Zespołu Muzyki Dawnej *Complesso di Musica Antica*, którego założycielem i kierownikiem był prof. Eugeniusz Sąsiadek, uczestnicząc w wielu znaczących polskich i zagranicznych festiwalach muzycznych.

Debiutowała na scenie Opery Wrocławskiej partią Sereny w operze *Porgy and Bess* Gershwina. Z operą tą związana była jako solistka przez wiele lat. Współpracowała także z innymi polskimi teatrami operowymi, m.in. Teatrem Wielkim w Poznaniu, Operą Śląską w Bytomiu, Krakowską, Bydgoską, Łódzką i zagranicznymi, występując w wielu krajach Europy oraz na Kubie, w Kanadzie i USA. Występowała w największych salach koncertowych i scenach operowych Europy, m.in. w Berlinie, Monachium, Strasburgu, Hanowerze, Pradze, Mińsku, Kopenhadze, Wiedniu. Ma w repertuarze około 40 pierwszoplanowych partii operowych, m.in. Hrabinę w *Weselu Figara* Mozarta, Mimi w *Cyganerii*, Madame Butterfly w *Madame Butterfly* i Toscę w *Tosce* Pucciniego, Halkę w *Halce* Moniuszki, Małgorzatę w *Fauście* Gounoda, a także wiele partii operetkowych oraz oratoryjnych i kantatowych.

Ważną rolę odrywały również koncerty i recitale. Występowała na krajowych i międzynarodowych festiwalach m.in.: *Warszawska Jesień*, *Wratislavia Cantans*, *Poznańska Wiosna*, *Moniuszkowski* w Kudowie Zdroju, *Chopinowski* w Dusznikach Zdroju, *Praskie Jaro* w Czechach, *Verdiowski* w Roncole we Włoszech.

Była honorowym członkiem komitetu *Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki w Warszawie*; wielokrotnym jurorem konkursów wokalnych. Za osiągnięcia artystyczne i pedagogiczne uhonorowana wieloma nagrodami i odznaczeniami w tym medalem *Gloria Artis*.

Prowadzi klasę śpiewu solowego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.



Ryszard Karczykowski

Należy do najwybitniejszych polskich śpiewaków operowych, których udziałem stała się międzynarodowa kariera. Wykształcony w Gdańsku i Berlinie, swoją działalność operową rozpoczął w Niemczech w roku 1969. Spektakularny występ w *Traviacie* Verdiego na festiwalu Aix-en-Provence w roku 1976 oraz debiut w londyńskiej operze Covent Garden 1977 roku otworzyły artyście wrota międzynarodowej kariery. Odtąd występuje na prestiżowych scenach operowych i koncertowych Świata.

W roku 1980 we Wiedniu otrzymał tytuł *Kammersaenger*, a w 1992 przez Londyński *Institut for Applied Research* – honorowy tytuł doktora. W roku 1998 otrzymał z rąk prezydenta RP tytuł naukowy profesora sztuk muzycznych.

Dokonał licznych nagrań dla takich firm jak: Denon, Decca, ORF, RAI, ZDF, BBC, Camerata, Polskie Nagrania z najlepszymi orkiestrami i wybitnymi dyrygentami. Jego wszechstronny repertuar obejmuje opery, operetki, oratoria, muzykę sakralną i pieśni.

Od roku 1982 roku prowadzi również działalność pedagogiczną. Był profesorem i kierownikiem katedry Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie, oraz Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. Prowadzi kursy mistrzowskie w wielu krajach Europy i Azji.

Zasiada w jury międzynarodowych konkursów wokalnych. Od 2003 do 2006 roku był dyrektorem artystycznym Opery Krakowskiej, od 2006 do 2008 roku obejmował stanowisko dyrektora artystycznego Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.

Za swoją działalność otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. *Krzyż Zasługi I Klasy Orderu Zasługi Republiki Federalnej Niemiec* (2002), *Złoty Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis* (2010); *Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski* (2011); *Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za całokształt dorobku artystycznego i pedagogicznego* (2013).



Piotr Kusiewicz

Jest muzykiem uniwersalnym. Studiował w Akademii Muzycznej w Gdańsku grę na fortepianie (prof. Zbigniew Śliwiński) i śpiew solowy (prof. Jerzy Szymański, dyplom z wyróżnieniem).

Występował na scenach operowych w Polsce (m.in. w Warszawskiej Operze Kameralnej, Teatrze Wielkim w Warszawie, Teatrze Wielkim w Łodzi, Operach Krakowskiej, Wrocławskiej i Bałtyckiej), we wszystkich filharmoniach w kraju oraz za granicą (m.in. w Berlinie, Monachium, Kolonii, Gewandhaus w Lipsku, Palais des Beaux Arts w Brukseli, Royal Festival Hall w Londynie, Musikverein w Wiedniu, Carnegie Hall w Nowym Jorku, Alte Oper we Frankfurcie nad Menem oraz w Théâtre des Champs Élysées w Paryżu). W swoim repertuarze posiada 140 dzieł oratoryjnych, 20 partii operowych, jak również cykle pieśni.

Artysta jest pierwszym polskim wykonawcą *Paroles tissées* Witolda Lutosławskiego, które nagrał z Narodową Orkiestrą SPR pod dyрекcją Antoniego Wita dla firmy fonograficznej NAXOS (nagroda w kategorii *Best Buy* miesięcznika *Grammophone*). Dla tej samej firmy dokonał nagrania *Jutrzn*i Krzysztofa Pendereckiego z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej oraz Antonim Witem (nominacja do nagrody *Grammy Awards* 2010). Firma DUX wydała nagranie *Pieśni o ziemi* Mahlera, zarejestrowane wspólnie z Jadwigą Rappé, WOSPR pod dyрекcją Michaela Zilma (nagroda *Prix de l'Academie du Disque Lyrique*).

Jednym z najważniejszych wydarzeń w życiu artystycznym Piotra Kusiewicza był udział w wykonaniu opery *Król Roger* Szymanowskiego pod dyрекcją Charlesa Dutoit w Paryżu, Montrealu, nowojorskiej Carnegie Hall, a także w Tokio w latach 1996-2002. Nagrał 40 płyt CD oraz 4 DVD.

Piotr Kusiewicz jest profesorem śpiewu i kierownikiem Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Gdańsku. Prowadzi klasę śpiewu solowego na kierunku Wokalistyka na Wydziale Wokalnym w Akademii Sztuki w Szczecinie.

W marcu 2008 roku otrzymał *Krzyż Pro Ecclesia et Pontifice* – najwyższe odznaczenie dla osób świeckich, które przyznane zostało przez papieża Benedykta XVI. W 2016 roku w uznaniu wybitnych osiągnięć artystycznych otrzymał medal *Gloria Artis*.

HARMONOGRAM KONKURSU

21 listopada 2019, czwartek

godz. 15:00 rozpoczęcie przesłuchań I etapu Kategorii 1

22 listopada 2019, piątek

godz. 11:00-14:00 pierwsza tura przesłuchań I etapu Kategorii 2

godz. 16:00-20:00 druga tura przesłuchań I etapu Kategorii 2

23 listopada 2019, sobota

godz. 11:00 przesłuchania II etapu Kategorii 1

godz. 16:00 przesłuchania II etapu Kategorii 2

wieczorem ogłoszenie wyników

Prowadzenie przesłuchań: Justyna Ślubowska

24 listopada 2019, niedziela

godz. 17:00 wręczenie nagród, Koncert Laureatów

Prowadzenie uroczystości: Jerzy Snakowski

KATEGORIA 1

uczniowie i absolwenci klas wokalnych szkół muzycznych II st.
niebędący studentami uczelni artystycznych na kierunku wokalistyka,
którzy do dnia rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 23 lat

UCZESTNICY

Aneta Aszlar
Piotr Brożek
Antonina Busse
Jan Cieplik
Jan Ciepluch
Aleksandra Dzieńska
Zofia Janczak
Jagoda Kaczmarczyk
Zuzanna Kłosiewicz
Zofia Koniuch
Helena Król
Jan Kubas
Krzysztof Lorek
Roksana Maria Maciejczuk
Karolina Maszkowska
Joanna Mazur
Hanna Olak
Wiktoria Smoleń
Gabriela Stolińska
Aleksandra Zajac

Aneta Aszlar

sopran



Spółeczna Szkoła Muzyczna
I i II stopnia w Krośnie

absolwentka z klasy
mgr Moniki Fabisz

Etap 1

Ludomir Różycki

Dzwoń, dzwoneczku dzwoń

2'00"

Stanisław Moniuszko

Czy powróci – pieśń z 2. Śpiewnika domowego

4'30"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

O Zosi sierocie – pieśń z 8. Śpiewnika domowego

4'00"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i dumka Zuzi z opery „Verbum nobile”

Stacho odjeżdża...; Jak tu ująć żal na wodze

4'00"

Przy fortepianie: Liana Krasyun-Korunna

**Piotr Brożek**

tenor

Diecezjalna Szkoła Organistowska
Szkoła Muzyczna II st.
w Bielsku-Białej

absolwent z klasy
mgr Barbary Bielaczyc

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Krakowiaczek – pieśń z 3. Śpiewnika domowego*

1'30"

Ludomir Różycki*Akwarela op. 16 nr 6*

2'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Aria Franka z opery „Flis” – Płyną tratwy po Wiśle*

4'30"

Stanisław Moniuszko*Morel – pieśń z 1. Śpiewnika domowego*

2'00"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiew

Antonina Busse

sopran



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Fryderyka Chopina w Poznaniu

uczennica z klasy
mgr Barbary Mądrej-Bednarek

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Łza – pieśń z 7. Śpiewnika domowego*

3'00"

Stanisław Niewiadomski*Chłopca mego mi zabrali*

4'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Zosia – pieśń z kantaty „Widma”*

3'00"

Stanisław Moniuszko*Piosnka Broni z II aktu opery „Hrabina” – Szemrze strumyk pod jaworem...*

3'00"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel

**Jan Cieplik**

bas

Zespół Szkół Muzycznych
im. Karola Szymanowskiego
w Toruniu

uczeń z klasy
dr Wiesławy Kończewskiej-Plac

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Hymn do Pana Jezusa – pieśń z 5. Śpiewnika domowego*

3'50"

Ignacy Jan Paderewski*Polały się łzy op. 18 nr 2*

3'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Stary kapral – pieśń z 12. Śpiewnika domowego*

4'20"

Stanisław Moniuszko*Aria Skołuby z III aktu opery „Straszny dwór” – Ten zegar stary...*

3'00"

Przy fortepianie: Dorota Kuczyńska

Jan Ciepluch

baryton



Zespół Państwowych Szkół
Muzycznych im. Ludomira
Różyckiego w Kielcach

uczeń z klasy
dr Romy Owsieńskiej

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Krakowiaczek – pieśń z 3. Śpiewnika domowego

2'30"

Mieczysław Karłowicz

Na spokojnym ciemnym morzu op. 3

2'10"

Etap 2

Kompozytor

Dwie zorze – pieśń z 11. Śpiewnika domowego

2'15"

Kompozytor

Aria Miecznika z II aktu opery „Straszny dwór”

Kto z mych dziewczek serce której...

4'00"

Przy fortepianie: Rafał Hołub

**Aleksandra Dzieńska**

sopran liryczny

Zespół Państwowych Szkół
Muzycznych w Bochni / Szkoła
Muzyczna II stopnia w Bochni

uczennica z klasy
dr Moniki Gruszowskiej

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Cztery pory roku – pieśń z 8. Śpiewnika domowego*

3'00"

Stanisław Niewiadomski*Między nami nic nie było*

3'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Polna różyczka – pieśń z 8. Śpiewnika domowego*

3'00"

Stanisław Moniuszko*Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”**Okropny ten poranek...; Ach, tyś może wśród tej burzy*

5'00"

Przy fortepianie: Izabela Szymańska-Skrukwa

Zofia Janczak

sopran



Państwowa Szkoła Muzyczna
I i II stopnia w Zduńskiej Woli

uczennica z klasy
mgr Pauliny Gocałek

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Groźna dziewczyna – pieśń z 4. Śpiewnika domowego

1'50"

Ignacy Jan Paderewski

Gdy ostatnia róża zwiędła op. 7 nr 1

2'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Złota rybka – pieśń z 9. Śpiewnika domowego

2'30"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”

Okropny ten poranek...; Ach, tyś może wśród tej burzy

6'00"

Przy fortepianie: Sławomir Beško

**Jagoda Kaczmarczyk**

mezzosopran

Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Fryderyka Chopina w Poznaniu

uczenica z klasy
dr hab. Barbary Mądrej-Bednarek

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Groźna dziewczyna – pieśń z 4. Śpiewnika domowego*

1'56"

Zygmunt Noskowski*Limba – pieśń op. 73 nr 1*

2'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Le Songe – pieśń z 7. Śpiewnika domowego*

3'00"

Stanisław Moniuszko*Recytatyw i aria Broni z III aktu opery „Hrabina”**Gwoździak, urok...; Gdy mi kto z boku wspomni Kaźmierza*

3'20"

Przy fortepianie: Zuzanna Lisiecka-Madeja

Zuzanna Kłosiewicz

sopran



Zespół Szkół Muzycznych
im. Oskara Kolberg w Radomiu

uczennica z klasy
mgr Moniki Świostek

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Dobra noc – pieśń z 7. Śpiewnika domowego

3'20"

Fryderyk Chopin

Śliczny chłopiec op. 74 nr 8

2'40"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Złota rybka – pieśń z 9. Śpiewnika domowego

3'00"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”

Okropny ten poranek...; Ach, tyś może wśród tej burzy

6'00"

Przy fortepianie: Rafał Hołub

**Zofia Koniuch**

sopran

Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Białymstoku

uczennica z klasy
dr Ewy Barbary Rafałko

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Rybka – pieśń z 5. Śpiewnika domowego*

1'30"

Franciszek Maklakiewicz*Kocham Cię – pieśń z cyklu „Liryka miłosna”*

2'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***O Zosi sierocie – pieśń z 8. Śpiewnika domowego*

4'00"

Stanisław Moniuszko*Piosnka Broni z II aktu opery „Hrabina” – Szemrze strumyk pod jaworem...*

2'40"

Przy fortepianie: Zuzanna Lisiecka-Madeja

Helena Król

sopran



Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

uczennica z klasy
mgr Marii Borowskiej-Gasik

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Dzwon zapustny – pieśń z 8. Śpiewnika domowego

3'00"

Stanisław Niewiadomski

Latawica – pieśń z cyklu „Jaśkowa dola” op. 14

5'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Panicz i dziewczyna – ballada z 1. Śpiewnika domowego

5'00"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”

Okropny ten poranek...; Ach, tyś może wśród tej burzy

6'00"

Przy fortepianie: Paweł Poterewicz

**Jan Kubas**

baryton

Zespół Państwowych Szkół
Muzycznych w Bochni

uczeń z klasy
dr Moniki Gruszowskiej

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Korale – pieśń z 12. Śpiewnika domowego*

4'00"

Paweł Łukaszewski*Boże Ojczy nasz i opiekunie – z cyklu „Dwie pieśni sakralne”*

3'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Dziad i baba*

5'00"

Stanisław Moniuszko*Arietta Jakuba z opery „Flis” – Jestem fryzjer salonowy...*

4'00"

Przy fortepianie: Izabela Szymańska-Skrucka

Krzysztof Lorek

tenor



Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

uczeń z klasy
mgr Bogny Forkiewicz

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Dwie zorze – pieśń z 11. Śpiewnika domowego

2'30"

Fryderyk Chopin

Wojak

2'05"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Krakowiaczek – pieśń z 3. Śpiewnika domowego

2'35"

Stanisław Moniuszko

Aria Franka z opery „Flis” – Płyną tratwy po Wiśle

4'40"

Przy fortepianie: Marta Kur



**Roksana Maria
Maciejczuk**
mezzosopran

Państwowa Szkoła Muzyczna
I i II st. w Suwałkach

uczennica z klasy
mgr Marleny Borowskiej

Etap 1

Ignacy Jan Paderewski

Chłopca mego mi zabrali op. 7 nr 4

3'38"

Stanisław Moniuszko

Grajek – pieśń z 7. Śpiewnika domowego

3'56"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Groźna dziewczyna – pieśń z 4. Śpiewnika domowego

1'51"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i aria Broni z opery „Hrabina”

Gwoździak, urok...; Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza

3'16"

Przy fortepianie: Małgorzata Dziawer

Karolina Maszkowska

sopran liryczny



Samorządowa Szkoła Muzyczna II st.
w Skierniewicach

uczennica z klasy
mgr Sylwii Strugińskiej-Wochowskiej

		Etap 1
Ignacy Komorowski		
<i>Kalina</i>		4'35"
Stanisław Moniuszko		
<i>Latem brzoźka mała z liściem rozmawiała – pieśń z 1. Śpiewnika domowego</i>		1'40"
		Etap 2
Stanisław Moniuszko		
<i>Polna różyczka – pieśń z 8. Śpiewnika domowego</i>		2'10"
Stanisław Moniuszko		
<i>Recytatyw i dumka Zuzi z opery „Verbum nobile”</i>		
<i>Stacho odjeżdża...; Jak tu ująć żal na wodze</i>		3'50"

Przy fortepianie: Elżbieta Budnik

**Joanna Mazur**

sopran

Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Zygmunta Noskowskiego w Gdyni

uczennica z klasy
mgr Bogny Forkiewicz

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Złota rybka – pieśń z 9. Śpiewnika domowego*

2'20"

Feliks Nowowiejski*Lipanecka op. 47**ze zbioru „Najpiękniejsze pieśni ludowe: 16 koncertowych pieśni ludowych”*

2'05"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Matko już nie ma Cię – pieśń z 7. Śpiewnika domowego*

3'30"

Stanisław Moniuszko*Piosnka Broni z II aktu opery „Hrabina” – Szemrze strumyk pod jaworem...*

3'50"

Przy fortepianie: Marta Kur

Hanna Olak

sopran



Samorządowa Szkoła Muzyczna II st.
w Skierniewicach

uczennica z klasy
mgr Sylwii Strugińskiej-Wochowskiej

Stanisław Moniuszko

Czy powróci – pieśń z 2. Śpiewnika domowego

Etap 1

4'30"

Ludomir Różycki

Aaa... kotki dwa

3'30"

Stanisław Moniuszko

Polna różyczka – pieśń z 8. Śpiewnika domowego

Etap 2

2'00"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”

Okropny ten poranek...; Ach, tyś może wśród tej burzy

5'30"

Przy fortepianie: Elżbieta Budnik

**Wiktoria Smoleń**

sopran

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Mieczysława Karłowicza w Mielcu

uczennica z klasy
mgra Marcina Pokusy

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Polna różyczka – pieśń z 8. Śpiewnika domowego*

2'20"

Stanisław Moniuszko*Czy powróci – pieśń z 2. Śpiewnika domowego*

4'30"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Wezwanie Maryi – pieśń z 8. Śpiewnika domowego*

3'00"

Stanisław Moniuszko*Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”**Okropny ten poranek...; Ach, tyś może wśród tej burzy*

6'30"

Przy fortepianie: Sławomir Kusek

Gabriela Stolińska

sopran

Zespół Państwowych Szkół
Muzycznych w Bochni / Szkoła
Muzyczna II st. w Bochni

uczennica z klasy
dr Moniki Gruszowskiej



Etap 1

Stanisław Moniuszko

O Zosi sierocie – pieśń z 8. Śpiewnika domowego

5'00"

Andrzej Koszewski

Kołysanka II

3'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Prząśniczka – pieśń z 3. Śpiewnika domowego

2'00"

Stanisław Moniuszko

Aria Zofii z III aktu śpiewogry „Nowy Don Kiszot – czyli sto szaleństw”

Com widziała wśród marzenia

4'00"

Przy fortepianie: Izabela Szymańska-Skrukwa

**Aleksandra Zając**

sopran

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Fryderyka Chopina w Olsztynie

uczennica z klasy
mgr Izabeli Stefańskiej

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Zosia – pieśń z 4. Śpiewnika domowego*

2'00"

Stanisław Niewiadomski*Kołysanka*

5'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***O Zosi sierocie – pieśń z 8. Śpiewnika domowego*

5'00"

Stanisław Moniuszko*Arietta Broni z I aktu opery „Hrabina” – O mój dziaduniu w blasku całym*

5'00"

Przy fortepianie: Liana Krasyun-Korunna



KATEGORIA 2

studenci i absolwenci uczelni artystycznych na kierunku wokalistyka,
którzy do dnia rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 30 lat

UCZESTNICY

Paulina Araśniewicz
Adam Brusznicki
Magdalena Czuba
Paulina Dybowska
Paulina Dziedzic
Nikolina Gąsior
Paulina Gocałek
Maciej Gronek
Piotr Gryniewicki
Paweł Janota
Justyna Kantorowicz
Anna Koehler
Lucyna Kończak
Iga Kowalczyk
Agnieszka Kruszyna
Andrzej Lenart
Mateusz Ługowski
Magdalena Makowska-Pabich
Aniela Mańkowska
Grzegorz Pelutis
Julia Pruszek
Paulina Rogóż
Małgorzata Romańska
Michał Rudziński
Ewa Szydłowska
Aleksandra Śliwowska
Paweł Trojak
Sonia Warzyńska-Dettlaff
Sylwia Ziółkowska

Paulina Araśniewicz

sopran



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

absolwentka z klasy
dra Krzysztofa Bobrzeckiego

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Aria Chichy z I aktu opery „Jawnuta”
Pójdę za Tobą...; Ratuj biedną wielki Boże

3'00"

Stanisław Moniuszko

Dalibóg! – pieśń z 1. Śpiewnika domowego

2'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Aria Jutrzenki z kantaty „Milda” – Patrzcie, ach patrzcie co się w Litwie dzieje!

3'30"

Stanisław Moniuszko

Na skrzydłach pieśni – pieśń religijna

3'00"

Stanisław Moniuszko

Aria Hanny z operetki „Loteryja” – Ledwom dzieckiem być przestała

4'30"

Przy fortepianie: Bogumiła Weretka-Bajdor

**Adam Brusznicki**

tenor

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

student z klasy
prof. dra hab. Ryszarda Minkiewicza
i dra Krzysztofa Bobrzeckiego

Etap 1**Karol Kurpiński**

Recytatyw i aria Kwimira z opery „Czaromysł, książę słowiański, czyli Nimfy jeziora Gopło” – Księżę, zamożne i dzielne...; Piękniejszej od księżniczki Rugii

4'00"

Stanisław Moniuszko

Krakowiaczek – pieśń z 3. Śpiewnika domowego

2'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko**

Pielgrzym – XIV sonet z kantaty „Sonety krymskie”

6'00"

Stanisław Moniuszko

Modlitwa Pańska – pieśń religijna

2'00"

Stanisław Moniuszko

Aria Franka z opery „Flis” – Płyną tratwy po Wiśle

4'00"

Przy fortepianie: Bogumiła Weretka-Bajdor

Magdalena Czuba

mezzosopran



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

studentka z klasy
prof. dr hab. Jadwigi Rappé

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Cyganie – pieśń z 11. Śpiewnika domowego

2'50"

Władysław Żeleński

Aria Wdowy z III aktu opery „Goplana” – Wypatruję stare moje oczy

3'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Nad rzeką – pieśń z 4. Śpiewnika domowego

2'30"

Stanisław Moniuszko

Na skrzydłach pieśni – pieśń religijna

3'30"

Stanisław Moniuszko

Piosnka Broni z II aktu opery „Hrabina” – Szemrze strumyk pod jaworem...

3'50"

Przy fortepianie: Zuzanna Lisiecka-Madeja

**Paulina Dybowska**

mezzosopran

Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego
w Bydgoszczy

studentka z klasy
dr Anity Urban-Wieczorek

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Groźna dziewczyna – pieśń z 4. Śpiewnika domowego*

2'00"

Maciej Małecki*Aria dowódcy Barbaresków z II aktu opery „Awantura w Recco,
czyli drzewko wolności” – Psy niewierne*

3'30"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Ballada Dziadek i babka – Jeśli nie zaśnie dziadunio*

3'50"

Stanisław Moniuszko*Modlitwa Pańska (W ciężkiej niedoli) – pieśń religijna*

2'30"

Stanisław Moniuszko*Aria Jadwigi z II aktu opery „Straszny dwór” – Biegnie słuchać w lasy, knieje...*

4'30"

Przy fortepianie: Zuzanna Lisiecka-Madeja

Paulina Dziedzic

mezzosopran



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

absolwentka z klasy
dr Sylwii Olszyńskiej

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Groźna dziewczyna – pieśń z 4. Śpiewnika domowego

2'00"

Józef Świder

Kołysanka Barbary z I aktu opery „Wit Stwosz”

W sen skrzydełka poskładały już gołąbki białe

4'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Ballada Magda karczmarka

8'00"

Stanisław Moniuszko

Modlitwa (O Mario, bądź pozdrowiona) – pieśń religijna

3'00"

Stanisław Moniuszko

Dumka Jadwigi z II aktu opery „Straszny dwór”

Biegnie słuchać w lasy, w knieje...

5'00"

Przy fortepianie: Zuzanna Lisiecka-Madeja

**Nikolina Gąsior**

sopran

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

studentka z klasy dr hab.
Aleksandry Kucharskiej-Szefler

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Jaskółka – pieśń z 8. Śpiewnika domowego*

3'30"

Ludomir Różycki*Aria Rajski ptak z opery satyrycznej „Diabelski młyn”*

3'10"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Cavatina Mildy z kantaty „Milda” – Takżeś to dziecku, mój ojczy! Tak srogi?*

3'30"

Stanisław Moniuszko*Modlitwa (Na skrzydłach pieśni II)*

3'15"

Stanisław Moniuszko*Recytatyw i dumka Zuzi z opery „Verbum nobile”**Stacho odjeżdża...; Jak tu ująć żal na wodze*

3'50"

Przy fortepianie: Zuzanna Lisiecka-Madeja

Paulina Gocałek

sopran



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

studentka z klasy
prof. dr hab. Ewy Iżykowskiej-Lipińskiej

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Pieśń Nai – pieśń z 8. Śpiewnika domowego

6'00"

Tadeusz Szeligowski

Aria Hani z opery „Krakatok” – Jakże ja lubię tę ciszę

3'30"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Ballada O Zosi sierocie

3'50"

Stanisław Moniuszko

Modlitwa (O Mario bądź pozdrowiona) – pieśń religijna

3'30"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i dumka Zuzi z opery „Verbum nobile”

Stacho odjeżdża...; Jak tu ująć żal na wodze

3'50"

Przy fortepianie: Sławomir Beśko

**Maciej Gronek**

tenor

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

absolwent z klasy
prof. dra Andrzeja Nanowskiego

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Krakowiaczek – pieśń z 3. Śpiewnika domowego*

2'40"

Stanisław Moniuszko*Aria Franka z opery „Flis” – Płyną tratwy po Wiśle*

4'40"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Pielgrzym – pieśń z kantaty „Sonety krymskie”*

6'40"

Stanisław Moniuszko*Inclina aurem tuam – pieśń religijna*

3'50"

Stanisław Moniuszko*Recytatyw i aria Kazimierza z III aktu opery „Hrabina”**Rodzinna wioska...; O zacni ludzie...*

5'30"

Przy fortepianie: Darya Sianchyla

Piotr Gryniewicki

tenor



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

student z klasy
prof. dra hab. Piotra Kusiewicza

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Pożegnanie – pieśń ze Śpiewnika domowego

2'30"

Juliusz Łuciuk

Aria Józefa z jednoaktowej opery w trzech obrazach „Demiurgos”

Nie chcę rozstrzygać

2'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Inclina aurem tuam – pieśń religijna

2'50"

Stanisław Moniuszko

Pielgrzym – aria z kantaty „Sonety krymskie”

5'30"

Stanisław Moniuszko

Arietta Dzidziego z III aktu opery „Hrabina” – Po co się to myśl natęża

2'00"

Przy fortepianie: Jadwiga Zieniewicz

**Paweł Janota**

baryton

Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

absolwent z klasy
prof. dra hab. Leszka Skrli

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Dwie zorze – pieśń z 11. Śpiewnika domowego*

3'00"

Karol Kurpiński*Aria Konrada z II aktu opery „Jadwiga, królowa polska”**Przychodźcie piekielne jędze...*

2'20"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Trzech Budrysów – ballada z 12. Śpiewnika domowego*

7'30"

Stanisław Moniuszko*Ad te Domine – pieśń religijna*

2'00"

Stanisław Moniuszko*Aria Stanisława z opery „Verbum nobile” – Nakaz, niech ożywcze słońko...*

2'20"

Przy fortepianie: Liana Krasyun-Korunna

Justyna Kantorowicz

sopran



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

studentka z klasy dr hab.
Aleksandry Kucharskiej-Szeffler

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Chochlik – pieśń z 1. Śpiewnika domowego

3'00"

Stanisław Moniuszko

*Recytatyw i dumka Zuzi z opery „Verbum nobile”
Stacho odjeżdża...; Jak tu ująć żal na wodze*

3'50"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Ballada Rybka

12'40"

Stanisław Moniuszko

Modlitwa (Na skrzydłach pieśni II) – pieśń religijna

2'50"

Stanisław Moniuszko

Aria Hanny z operetki „Loterya” – Ledwom dzieckiem być przestała

3'00"

Przy fortepianie: Zuzanna Lisiecka-Madeja

**Anna Koehler**

sopran

Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

studentka z klasy prof. dr hab.
Henryki Januszewskiej-Stańczyk

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Powiedzcie mi – pieśń z 7. Śpiewnika domowego*

2'30"

Ludomir Różycki*Aria Zelmy z opery „Casanova” – Niesie mój śpiew*

2'30"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Ballada O Zosi sierocie*

5'00"

Stanisław Moniuszko*Pieśń pokutna – pieśń religijna*

2'00"

Stanisław Moniuszko*Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”**Okropny ten poranek...; Ach, tyś może wśród tej burzy*

6'30"

Przy fortepianie: Aleksander Chodacki

Lucyna Kończak

sopran



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

absolwentka z klasy
prof. dr hab. Wiesławy Maliszewskiej

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Czy powróci? – pieśń z 2. Śpiewnika domowego

3'10"

Karol Szymanowski

Aria Roksany z II aktu opery „Król Roger” – Uśnijcie krwawe sny króla Rogera

4'30"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Zosia – pieśń z kantaty „Widma”

2'00"

Stanisław Moniuszko

Na skrzydłach pieśni – pieśń religijna

3'00"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i aria Halki z IV aktu opery „Halka” – Ha! Dzieciątko nam umiera

6'00"

Przy fortepianie: Patrycjusz Lorek

**Iga Kowalczyk**

sopran

Wyższa Szkoła Muzyczna w Genewie

studentka z klasy
dra Alexandra Mayra**Etap 1****Stanisław Moniuszko***Dalibóg! – pieśń z 1. Śpiewnika domowego*

1'20"

Stanisław Moniuszko*Recytatyw i aria Neali z II aktu opery „Paria”**Paria! On Paria...; Snują się z dala*

4'30"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”**Okropny ten poranek...; Ach, tyś może wśród tej burzy*

6'00"

Stanisław Moniuszko*Rybka – ballada*

11'30"

Stanisław Moniuszko*Modlitwa do Boga Rodzicy „Głos mój podnoszę do Boga Rodzicy”*

1'40"

Przy fortepianie: Liana Krasyun-Korunna

Agnieszka Kruszyna

sopran



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów
w Łodzi

studentka z klasy
dr Doroty Wójcik

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Pieśń Nai – pieśń z 8. Śpiewnika domowego

6'30"

Stanisław Moniuszko

Aria Hrabiny z III aktu opery „Hrabina” – On tu przybywa

3'15"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Cavatina Mildy z kantaty „Milda” – Takżeś to dziecku, mój ojczy! Tak srogi?

3'20"

Stanisław Moniuszko

Domine, ne in furore tuo – pieśń religijna

2'25"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i aria Hrabiny z II aktu opery „Hrabina”

Suknio, coś mnie tak ubrała...; Dźwięk dokoła

5'30"

Przy fortepianie: Liana Krasyun-Korunna

**Andrzej Lenart**

baryton

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawieabsolwent z klasy
dr hab. Anny Radziejewskiej**Etap 1****Stanisław Moniuszko***Serenada – pieśń z 10. Śpiewnika domowego*

2'40"

Stanisław Moniuszko*Aria Miecznika z II aktu opery „Straszny dwór”**Kto z mych dziewczek serce której...*

3'30"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Ballada Czaty*

5'40"

Stanisław Moniuszko*Hymn o św. Stanisławie – pieśń religijna*

3'00"

Stanisław Moniuszko*Aria Stanisława z opery „Verbum nobile” – Nakaz, niech ożywcze słońko*

2'20"

Przy fortepianie: Liana Krasyun-Korunna

Mateusz Ługowski

baryton



Akademia Muzyczna
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu

student z klasy
dra Jaromira Trafankowskiego

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Krakowiaczek – pieśń z 3. Śpiewnika domowego

2'40"

Stanisław Moniuszko

Aria Stanisława z opery „Verbum nobile” – Nakaz, niech ożywcze słońce

2'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Ballada Czaty

6'10"

Stanisław Moniuszko

Do Ciebie, Panie – pieśń religijna

2'00"

Stanisław Moniuszko

Aria Miecznika z II aktu opery „Straszny dwór”

Kto z mych dziewczek serce której...

3'30"

Przy fortepianie: Liana Krasyun-Korunna



Magdalena Makowska-Pabich

sopran

Akademia Muzyczna
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

studentka z klasy
dr hab. Olgi Ksenicz

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Dalibóg! – pieśń z 1. Śpiewnika domowego

1'30"

Karol Szymanowski

Aria Roksany z II aktu opery „Król Roger” – Uśnijcie krwawe sny króla Rogera

5'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Zosia – pieśń z kantaty „Widma”

2'20"

Stanisław Moniuszko

Inclina aurem tuam – pieśń religijna

4'00"

Stanisław Moniuszko

Aria Zofii z III aktu krotchwili „Nowy Don Kiszot, czyli sto szaleństw”

Com widziała wśród marzenia

4'30"

Przy fortepianie: Liana Krasyun-Korunna

Aniela Mańkowska

mezzosopran



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

studentka z klasy prof. dra hab.
Dariusza Paradowskiego

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Łza – pieśń z 7. Śpiewnika domowego

4'30"

Stanisław Moniuszko

Pieśń Rokiczany z opery „Rokiczana” – Jak będę królową

5'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Pierwsze opowiadanie z kantaty „Milda” – U brzegu Niemna jest gaj poświęcony

4'30"

Stanisław Moniuszko

Modlitwa (Dzięki Ci przedwieczny Panie) – pieśń religijna

2'00"

Stanisław Moniuszko

Aria Cześnikowej z I aktu opery „Straszny dwór” – Z tej strony Powiśla

4'00"

Przy fortepianie: Zuzanna Lisiecka-Madeja

**Grzegorz Pelutis**

bas

Akademia Sztuki w Szczecinie

student z klasy
mgra Janusza Lewandowskiego**Etap 1****Stanisław Moniuszko***Tren V (Jako oliwka mała) – pieśń z 5. Śpiewnika domowego*

2'25"

Stanisław Moniuszko*Aria Stolnika z I aktu opery „Halka” – O, goście mi panowie*

2'50"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Dziad i baba – pieśń z 1. Śpiewnika domowego*

4'00"

Stanisław Moniuszko*Modlitwa (O Władco świata) – pieśń religijna*

2'50"

Stanisław Moniuszko*Arioso Akebara z III aktu opery „Paria” – Bogowie miłości*

2'40"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel

Julia Pruszk

sopran



Akademia Muzyczna
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

absolwentka z klasy
dr hab. Ewy Marciniak

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Polna różyczka – pieśń z 8. Śpiewnika domowego

2'30"

Ludomir Różycki

Aria Lukrecji z opery „Beatrix Cenci” op. 53 – Po cierpieniach spokój wraca

4'30"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Cavatina Mildy z kantaty „Milda” – Takżeś to dziecku, mój ojczy! Tak srogi?

3'30"

Stanisław Moniuszko

Modlitwa (Na skrzydłach pieśni) – pieśń religijna

3'00"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i romans Neali z II aktu opery „Paria”

Paria! On Paria...; Snują się z dala

4'30"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel

**Paulina Rogóż**

sopran

Akademia Muzyczna
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

studentka z klasy
prof. dra hab. Tadeusza Pszonki

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Cztery pory roku – pieśń z 8. Śpiewnika domowego*

3'00"

Stanisław Moniuszko*Recytatyw i romans Neali z II aktu opery „Paria”**Paria! On Paria...; Snują się z dala*

4'00"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Aria Jutrzenki z kantaty „Milda” – Patrzcie, ach patrzcie co się w Litwie dzieje*

3'30"

Stanisław Moniuszko*Domine, ne in furore tuo – pieśń religijna*

2'00"

Stanisław Moniuszko*Piosnka Broni z II aktu opery „Hrabina” – Szemrze strumyk pod jaworem...*

3'30"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel

Małgorzata Romańska

sopran



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

studentka z klasy
prof. dr Izabeli Kłosińskiej

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Aria Hrabiny z III aktu opery „Hrabina” – On tu przybywa, wiem niezawodnie

3'30"

Stanisław Moniuszko

Przódka – pieśń z 9. Śpiewnika domowego

2'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Aria Christe audi nos z IV Litanii Ostrobramskiej

5'00"

Stanisław Moniuszko

Modlitwa (O Mario, bądź pozdrowiona) – pieśń religijna

3'00"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i dumka Zuzi z opery „Verbum nobile”

Stacho odjeżdża...; Jak tu ująć żal na wodze

3'00"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel

**Michał Rudziński**

bas

Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

student z klasy
prof. dra hab. Roberta Cieśli

Etap 1**Stanisław Moniuszko***Stary kapral – pieśń z 12. Śpiewnika domowego*

3'40"

Stanisław Moniuszko*Modlitwa Akebara z III aktu opery „Paria” – Bogowie miłości*

2'40"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Dziad i baba – pieśń z 1. Śpiewnika domowego*

4'10"

Stanisław Moniuszko*Hymn do Pana Jezusa – pieśń religijna*

3'30"

Stanisław Moniuszko*Aria Skołuby z III aktu opery „Straszny dwór” – Ten zegar stary...*

3'40"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiew

Ewa Szydłowska

sopran



Akademia Sztuki w Szczecinie

studentka z klasy

dr hab. Joanny Tylkowskiej-Drożdż

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Jaskółeczka – pieśń z 2. Śpiewnika domowego

3'34"

Stanisław Moniuszko

Aria Hrabiny z III aktu opery „Hrabina” – Zbudzić się z ułudnych snów

2'57"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Aria z kantaty „Widma” – Tu niegdyś w wiosny poranki

1'42"

Stanisław Moniuszko

Modlitwa do Boga Rodzicy – pieśń religijna

2'24"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i romans Neali z II aktu opery „Paria”

Paria! On Paria...; Snują się z dala

3'44"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel

**Aleksandra Śliwowska**

sopran

Akademia Sztuki w Szczecinie

studentka z klasy
dr hab. Joanny Tylkowskiej-Drożdż**Etap 1****Stanisław Moniuszko***Łza – pieśń z 7. Śpiewnika domowego*

4'00"

Stanisław Moniuszko*Aria Hrabiny z III aktu opery „Hrabina” – Zbudzić się z ułudnych snów*

2'30"

Etap 2**Stanisław Moniuszko***Cavatina Mildy z kantaty „Milda” – Takżeś to dziecku, mój ojczy! Tak srogi?*

2'30"

Stanisław Moniuszko*O Maryjo, bądź pozdrowiona – pieśń religijna*

3'30"

Stanisław Moniuszko*Aria Hrabiny z III aktu opery „Hrabina” – On tu przybywa*

3'44"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel

Paweł Trojak

baryton



Uniwersytet Muzyczny
Fryderyka Chopina w Warszawie

student z klasy
prof. dr hab. Jadwigi Rappé

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Krakowiaczek – pieśń z 3. Śpiewnika domowego

2'40"

Stanisław Moniuszko

Aria Miecznika z II aktu opery „Straszny dwór”

Kto z mych dziewczek serce której

3'40"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Ballada Dziad i baba

4'00"

Stanisław Moniuszko

Powszedni chleb łzami obmywam – pieśń pokutna

2'00"

Stanisław Moniuszko

Aria Stanisława z opery „Verbum nobile” – Nakaż, niech ożywcze słońko

2'10"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel



Sonia Warzyńska-Dettlaff

sopran

Akademia Muzyczna w Krakowie

absolwentka z klasy
dr hab. Marii Seremet

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Dumka (Przychodź miły) – pieśń z 5. Śpiewnika domowego

3'00"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i dumka Zosi z opery „Flis”

Okropny ten poranek...; Ach, tyś może wśród tej burzy

6'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Cavatina Mildy z kantaty „Milda” – Takżeś to dziecku, mój ojczy! Tak srogi?

3'00"

Stanisław Moniuszko

Inclina aurem tuam – pieśń religijna

3'00"

Stanisław Moniuszko

Recytatyw i romans Neali z II aktu opery „Paria”

Paria! On Paria...; Snują się z dala

5'00"

Przy fortepianie: Grażyna Troć

Sylwia Ziółkowska

sopran



Akademia Muzyczna
im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach

studentka z klasy
dr hab. Ewy Biegas

Etap 1

Stanisław Moniuszko

Nawrócona – pieśń z 3. Śpiewnika domowego

3'00"

Stanisław Moniuszko

*Recytatyw i aria Zuzi z opery „Verbum nobile”
Stacho odjeżdża...; Jak tu ująć żal na wodze*

4'00"

Etap 2

Stanisław Moniuszko

Pieśń Nijoły z kantaty „Widma”

5'00"

Stanisław Moniuszko

Zwiastowanie Maryi – pieśń religijna

4'00"

Stanisław Moniuszko

*Recytatyw i romans Neali z II aktu opery „Paria”
Paria! On Paria...; Snują się z dala*

4'00"

Przy fortepianie: Aleksandra Mozgiel

PIANIŚCI KONKURSU

Liana Krasyun-Korunna
Zuzanna Lisiecka-Madeja
Aleksandra Mozgiel



Liana Krasyun-Korunna

Ukraińska pianistka, działająca i mieszkająca w Polsce od 2004 roku. Ukończyła z wyróżnieniem lwowską Akademię Muzyczną w klasie fortepianu prof. Oksany Rapity, studia uzupełniała we wrocławskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem prof. Olgi Rusiny. Obecnie jest korepetytorem solistów w Operze Bałtyckiej w Gdańsku oraz wykładowcą Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku na stanowisku korepetytora na Wydziale Wokalno-Aktorskim. Współpracuje z Polską Filharmonią Kameralną Sopot i Polskim Chórem Kameralnym.

Brała udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Łysyczenko (Rosja), prof. Kozłowa (Ukraina) oraz prof. Soreanu (Rumunia). Występowała jako solistka z towarzyszeniem Lwowskiej Orkiestry Symfonicznej, była również akompaniorką m.in. Chóru Galicyjskiego we Lwowie. Brała udział w licznych koncertach solistycznych, kameralnych i symfonicznych na Ukrainie oraz w Polsce. Współpracowała przy różnych operowych produkcjach z takimi dyrygentami jak Małgorzata Orawska, Ewa Michnik, Łukasz Borowicz, Francesco Bottiglieri, Przemysław Fiugajski, José Maria Florêncio, Marco Guidarini, Michał Klauza, Tadeusz Kozłowski, Jan Latham-Koenig, Wojciech Michniewski, Wojciech Rajski, Tadeusz Wojciechowski, Andriy Yurkevych, Massimiliano Caldi. Współpracowała z orkiestrą Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze (audycje dla dzieci, udział w koncertach symfonicznych) oraz orkiestrą Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu. W latach 2007-2008 była akompaniatorem chóru i korepetytorem solistów w Operze Wrocławskiej.

W 2009 roku wzięła udział w projekcie Opery Bałtyckiej w koprodukcji z TV Mezzo, grając partię fortepianu w operze *Ariadna* z Naxos R. Straussa na Festiwalu Operowym w Seged na Węgrzech.



Zuzanna Lisiecka-Madeja

Urodziła się w 1989 roku w Gdańsku. Ukończyła z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną I st. im. Grażyny Bacewicz w Gdańsku-Wrzeszczu (w klasie mgr Barbary Kuc) oraz Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Fryderyka Chopina w Gdańsku-Wrzeszczu (w klasie mgr Małgorzaty Stożyńskiej). Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie dra Kordiana Góry. Studia doktoranckie na macierzystej uczelni zwieńczyła obroną pracy pt. „Wpływ liryki wokalne na interpretację transkrypcji cyklu *Schwanengesang* Franciszka Schuberta według Franciszka Liszta”, którą napisała pod kierunkiem dra hab. Pawła Rydla i dra Kordiana Góry. Obecnie pracuje w gdańskiej Akademii Muzycznej w charakterze pianisty-korepetytora na Wydziale Wokalno-Aktorskim oraz w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu, jako nauczyciel fortepianu oraz akompaniator.

Interesuje ją muzyka w każdym aspekcie – od fortepianu solo, poprzez kameralistykę fortepianową do muzykologii.

Swoje umiejętności jako pianistka prezentowała na licznych koncertach organizowanych w Akademii Muzycznej w Gdańsku, Konferencji Doktorantów Uczelni Artystycznych, Międzynarodowym Letnim Festiwalu Kultury i Sztuki w Helu, na recitalach w ramach cykli *Chopin nad wodami Motławy*, *Chopin na Gdańskich Przedprożach*, *Wieczory Muzyczne u św. Boboli* i *Muzyka w Altanie* organizowanym przez Polski Chór Kameralny w Sopocie, jak również na XIV i XV Festiwalu Pianistycznym im. Izy Garglinowicz w Olsztynie, w duecie z Moniką Cichocką. Jako pianista korepetytor brała także udział w przygotowaniu opery *Così fan tutte* w ramach cyklu *Świętojańskie wieczory operowe*. Jako stypendystka programu Erasmus występowała solo i w zespołach kameralnych na licznych koncertach na prestiżowym Universität Mozarteum w Salzburgu.

Swoją muzyczną pasję rozwijała na kursach mistrzowskich w klasach prof. A. Jasińskiego i prof. K. Popowej-Zydroń, prof. P. Eichera, prof. T. Alikhanova, prof. A. i D. Slavchev, prof. Lohuaru, A. Lunghi czy A. Nose. Jest wielokrotną stypendystką Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku. W styczniu 2019 roku nakładem sopockiego wydawnictwa Soliton ukazała się jej debiutancka płyta *Schubert/Liszt-Schwanengesang*.



Aleksandra Mozgiel

Jest jedną z najbardziej wszechstronnych pianistek swojego pokolenia. Znakomicie odnajduje się w każdym stylu muzycznym zarówno w roli solistki jak i akompaniatora, muzyka kameralnego czy orkiestrowego. Od 2003 roku naucza gry na fortepianie, jej uczniowie odnoszą znaczące sukcesy na międzynarodowych i krajowych konkursach pianistycznych. Jest wykładowcą w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, gdzie z prof. Jadwigą Rappé prowadzi klasę liryki wokalne, jest także korepetytorem wokalnym w klasie dr hab. Anny Fabrello. Od 2017 roku pełni funkcję kierownika sekcji fortepianu w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku.

Aleksandra Mozgiel ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w klasie prof. Katarzyny Popowej-Zydroń. Studiowała także w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (prof. Michel Béroff i prof. Eric Le Sage) oraz Hochschule für Musik und Theater w Hannoverze (prof. Gerrit Zitterbart). W 2015 roku ukończyła Podyplomowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Pianistka otrzymała wiele stypendiów i nagród (Ministerstwo Kultury i Sztuki, Ministerstwo Edukacji Narodowej, Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci, Prezydent Miasta Gdańska, Stowarzyszenie Czerwonej Róży, Fundacja Yamaha, Rząd Polski, Rząd Francji, Fundacja Haffner-Wettstein, i inne), brała udział w licznych kursach mistrzowskich, pracując pod kierunkiem światowej klasy artystów-pedagogów fortepianu, wokalistyki i kameralistyki (Joseph Kalichstein, Henry Meyer, Miro String Quartet, Michel Béroff, Jean-François Heisser, Olga Pasiecznik, Jerzy Artysz, Maja Nosowska, Katarzyna Jankowska-Borzykowska, Jadwiga Rappé, Tomasz Herbut, Krystyna Borucińska, Anna Radziejewska, Agata Zubel, Sebastian Hamann, Laszlo Simon i inni). Była także stażystką podczas prestiżowych kursów muzycznych w Académie Internationale de Musique Maurice Ravel w St.-Jean-de-Luz (Francja) i w Académie Internationale d'Été de Nice (Francja).

Aleksandra Mozgiel jest laureatką 31 nagród na 26 polskich i międzynarodowych konkursach, jako solistka i kameralistka. Jej występy nagrywane były m.in. przez Polskie Radio i TV.

NAGRODY REGULAMINOWE**Kategoria 1:**

Nagroda I: 3 000 zł

Nagroda II: 2 000 zł

Nagroda III: 1 000 zł

Kategoria 2:

Nagroda I: 7 000 zł

Nagroda II: 5 000 zł

Nagroda III: 3 000 zł

Nagroda Specjalna Dyrektora Teatru Wielkiego – Opery Narodowej:
udział w wybranych warsztatach Akademii Operowej

NAGRODY POZAREGULAMINOWE

Nagrody Specjalne Prezydenta Miasta Gdańska

Aleksandry Dulciewicz w Kategoriach 1 i 2

Nagroda JM Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
prof. dra hab. Macieja Sobczaka oraz Prezesa Zarządu Radia Gdańsk

Adama Chmieleckiego: recital transmitowany na żywo ze Studia Koncertowego
Radia Gdańsk im. Janusza Hajduna dnia 21.03.2020 r. (Kategoria 2)

Nagroda Maestro Jana Kusiewicza

REGULAMIN

I OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO IM. STANISŁAWA MONIUSZKI

dla uczniów i absolwentów szkół muzycznych II st.

oraz studentów i absolwentów wyższych uczelni artystycznych

I. Postanowienia ogólne.

1. I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki dla uczniów i absolwentów szkół muzycznych II st. oraz studentów i absolwentów wyższych uczelni artystycznych, organizowany przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku w dniach od 21 do 24 listopada 2019 r., zwany w dalszej części Regulaminu Konkursem, ma na celu:
 - propagowanie twórczości Stanisława Moniuszki,
 - promowanie utalentowanych wokalistów młodego pokolenia,
 - praktyczne przygotowanie młodych adeptów wokalistyki do działalności artystycznej,
 - upowszechnienie kultury polskiej,
 - promowanie Regionu i Województwa Pomorskiego,
 - wymianę doświadczeń.
2. Konkurs organizowany jest przez Akademię Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku (zwaną dalej Organizatorem) pod auspicjami Teatru Wielkiego – Opery Narodowej.
3. Instytucje wymienione w ust. 2 reprezentowane są przez: JM Rektora Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku – Macieja Sobczaka, Dyrektora Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki – Ryszarda Minkiewicza, Dyrektora Teatru Wielkiego – Opery Narodowej – Waldemara Dąbrowskiego oraz Dyrektora Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki – Beatę Klatkę.

II. Warunki i zasady uczestnictwa w Konkursie.

1. Konkurs odbywa się w dwóch kategoriach:
 - KATEGORIA 1: uczniowie i absolwenci klas wokalnych szkół muzycznych II st., niebędący studentami uczelni artystycznych na kierunku wokalistyka, którzy do dnia rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 23 lat.
 - KATEGORIA 2: studenci i absolwenci uczelni artystycznych, którzy do dnia rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 30 lat.

2. Warunkiem udziału w Konkursie jest:

- rejestracja uczestnika *on-line* na stronie konkurswokalny.amuz.gda.pl do 7 października 2019 r.
- wniesienie opłaty konkursowej do 7 października 2019 r.
- przysłanie pocztą na adres konkursu z dopiskiem „I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki” do 11 października 2019 r. (decyduje data dostarczenia) następujących dokumentów:
 - o wydrukowanego, czytelnie wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego, którego wzór, w zależności od kategorii, stanowi Załącznik nr 1a lub 1b niniejszego Regulaminu,
 - o dowodu wpłaty za udział w Konkursie,
 - o wydrukowanego, czytelnie wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego towarzyszącego pianisty, którego wzór stanowi Załącznik nr 1c niniejszego Regulaminu, tylko w przypadku uczestnictwa z pianistą towarzyszącym,
 - o kompletu sklejonych i podpisanych nut dla akompaniatora, tylko w przypadku zgłoszenia chęci udziału z pianistą konkursowym.

3. Przystępując do Konkursu uczestnik zobowiązany jest przedstawić dowód wpłaty za uczestnictwo. Opłatę z dopiskiem „I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki” należy wnieść na konto:

Santander Bank Polska S.A.

Gdańsk, ul. 3 Maja 3

14 1090 1098 0000 0000 0901 5764

4. Opłata za udział w Konkursie wynosi:

Kategoria 1: 100 zł

Kategoria 2: 200 zł.

5. Do Konkursu można przystąpić z własnym pianistą, bądź wyrazić chęć udziału z pianistą konkursowym przydzielonym przez Organizatora.

6. W przypadku zgłoszenia udziału z pianistą konkursowym opłata za udział w Konkursie wzrasta o 100 zł, zaś komplet sklejonych i podpisanych nut dla akompaniatora należy przesłać pocztą na adres Konkursu z dopiskiem „I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki” do dnia 11 października 2019 r.

7. Lista uczestników zakwalifikowanych do dalszego udziału w Konkursie zostanie ogłoszona 21 października 2019 r.

8. Organizator nie zapewnia uczestnikom zakwaterowania.

9. Organizator nie zapewnia zwrotu kosztów podróży.
10. Uczestnicy Konkursu przenoszą nieodpłatnie na Organizatora prawa pokrewne do artystycznych wykonań podczas udziału w Konkursie na następujących polach eksploatacji:
 - wykorzystywanie w działalności promocyjnej, reklamowej i informacyjnej,
 - utrwalanie i zwielokrotnianie utworu – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, cyfrową oraz zapisu magnetycznego,
 - publiczne wykorzystywanie i wyświetlanie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,
 - umieszczanie utworu w Internecie.
11. Przystępując do Konkursu uczestnik gwarantuje legalność materiałów nutowych, z których będzie korzystał. Wszelka odpowiedzialność z tytułu naruszenia w tym zakresie przepisów ustawy z dnia 4 lipca 1994 roku o Prawie autorskim i prawach pokrewnych obciąża uczestnika.

III. Harmonogram Konkursu.

1. 16.09.2019 r. – ogłoszenie składu Jury.
2. do 7.11.2019 r. – rejestracja uczestników on-line, wnoszenie opłat konkursowych.
3. do 11.11.2019 r. – przesyłanie drogą pocztową dokumentów oraz nut dla akompaniatora.
4. 21.11.2019 r. – ogłoszenie listy uczestników przesłuchań konkursowych.
5. 20.11.2019 r. – ogłoszenie kolejności przesłuchań.
6. 21.11.2019 r. – przesłuchania etapu pierwszego Kategorii 1.
7. 22.11.2019 r. – przesłuchania etapu pierwszego Kategorii 2.
8. 23.11.2019 r. (do południa) – przesłuchania etapu drugiego Kategorii 1.
9. 23.11.2019 r. (po południu) – przesłuchania etapu drugiego Kategorii 2.
10. 23.11.2019 r. (wieczorem) – ogłoszenie wyników.
11. 24.11.2019 r. – Koncert Finałowy uczestników, wręczenie nagród.

IV. Program i przebieg Konkursu.

Kategoria 1:

I ETAP:

- Stanisław Moniuszko – dowolna pieśń ze *Śpiewników domowych*,
- polska pieśń XIX- lub XX-wieczna.

Czas prezentacji nie powinien przekroczyć 12 min.

II ETAP:

- Stanisław Moniuszko – pieśń lub ballada,
- Stanisław Moniuszko – dowolna aria operowa lub operetkowa.

Czas prezentacji nie powinien przekroczyć 15 min.

W II etapie nie można powtórzyć utworu wykonywanego w I etapie.

Kategoria 2:

I ETAP:

- Stanisław Moniuszko – dowolna pieśń ze *Śpiewników domowych*,
- polska aria operowa.

Czas prezentacji nie powinien przekroczyć 12 min.

II ETAP:

- Stanisław Moniuszko – ballada lub aria kantatowa,
- Stanisław Moniuszko – pieśń z VI tomu dzieł Moniuszki (Pieśni religijne),
- Stanisław Moniuszko – aria operowa lub operetkowa.

Czas prezentacji nie powinien przekroczyć 20 min.

W II etapie nie można powtórzyć utworu wykonywanego w I etapie.

1. Jury zastrzega sobie prawo do przerywania programu przekraczającego wyznaczone ramy czasowe.
2. Obowiązuje wykonanie programu z pamięci, w języku oryginalnym.
3. Arie należy wykonywać w oryginalnych tonacjach; w przypadku pieśni dopuszczalne są transpozycje.
4. Kolejność wykonywania utworów w danym etapie jest dowolna, jednak powinna być ona określona w formularzu zgłoszeniowym. Programu, ani kolejności nie można modyfikować.

5. Kolejność przesłuchań będzie przebiegała w porządku alfabetycznym od wylosowanej komisyjnie litery alfabetu i zostanie podana do publicznej wiadomości. Obowiązuje ona dla obydwu kategorii podczas obydwu etapów.
6. Ze względów organizacyjnych Dyrektor Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki ma prawo do dokonania zmian w kolejności przesłuchań, w ramach jednego dnia.
7. Przesłuchania uczestników każdego etapu mają charakter otwarty dla publiczności.
8. Przebieg Konkursu rejestrowany będzie przez Organizatora na nośnikach fonii lub wizji. Nagrania stają się własnością Organizatora Konkursu, a uczestnik Konkursu nie może wnosić do nich żadnych praw.

V. Jury i nagrody.

1. Skład Jury zostanie ogłoszony 16 września 2019 r. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany składu Jury.
2. Obrady Jury są tajne.
3. Oceny i decyzje Jury nie podlegają zaskarżeniu.
4. W Konkursie przewidziano następujące nagrody:

Kategoria 1:

- Nagroda I: 3 000 zł
- Nagroda II: 2 000 zł
- Nagroda III: 1 000 zł

Kategoria 2

- Nagroda I: 7 000 zł
- Nagroda II: 5 000 zł
- Nagroda III: 3 000 zł
- Nagroda specjalna Dyrektora Teatru Wielkiego – Opery Narodowej: udział w Warsztatach Akademii Operowej.

Jury zastrzega sobie prawo do innego niż wyżej wymieniony podziału nagród.

VI. Kontakt.

I Ogólnopolski Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki
Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
ul. Łąkowa 1-2
80-743 Gdańsk
konkurswokalny@amuz.gda.pl

Konto bankowe:
SANTANDER BANK POLSKA S.A.
Gdańsk, ul. 3 Maja 3
14 1090 1098 0000 0000 0901 5764

VII. Postanowienia końcowe.

1. We wszystkich sprawach niezwiązanych z kompetencjami Jury, ostateczną decyzję podejmuje Dyrektor Ogólnopolskiego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki.

VIII. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych.

Zgodnie z art. 13 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), informujemy, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki z siedzibą przy ul. Łąkowej 1-2, 80-743 Gdańsk;
2. Z Inspektorem Ochrony Danych, nadzorującym prawidłowość przetwarzania danych osobowych, można skontaktować się za pośrednictwem adresu e-mail: iod@amuz.gda.pl;
3. Dane osobowe przetwarzane będą w celach związanych z przeprowadzeniem I OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU WOKALNEGO IM. STANISŁAWA MONIUSZKI DLA UCZNIÓW I ABSOLWENTÓW SZKÓŁ MUZYCZNYCH II STOPNIA ORAZ STUDENTÓW I ABSOLWENTÓW WYŻSZYCH UCZELNI ARTYSTYCZNYCH;
4. Podstawą do przetwarzania Pani/Pana danych osobowych jest zgoda na przetwarzanie danych osobowych. Zgoda może zostać wycofana przez Uczestnika w każdym czasie, niemniej ewentualne wycofanie zgody nie wpływa na zgodność z prawem przetwarzania, którego administrator danych dokonywał na podstawie zgody przed jej wycofanie.

5. Podanie danych jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, do jakich zostały zebrane;
6. Dane nie będą udostępniane podmiotom zewnętrznym z wyjątkiem przypadków przewidzianych przepisami prawa;
7. Dane nie będą przekazywane do państw trzecich lub organizacji międzynarodowej.
8. Dane przechowywane będą przez okres przewidziany przez przepisy prawa cywilnego i gospodarczego a także na okres ewentualnego dochodzenia roszczeń.
9. Mają Państwo prawo dostępu do treści swoich danych oraz prawo do: ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, wniesienia sprzeciwu, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie;
10. Mają Państwo prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Państwo, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.



MIEJSCE NA NOTATKI

aMuz – kształcimy od A do Z.

konkurswokalny.amuz.gda.pl
moniuszko200.pl